

# MASTER ARTS

## DA04 - DOSSIER D'ACCRÉDITATION DE L'OFFRE DE FORMATION DU 1ER ET DU 2e CYCLE DE L'ÉTABLISSEMENT : FICHE PROJET D'UNE FORMATION DU 1ER ET DU 2E CYCLE EN VUE DE L'ACCRÉDITATION

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2022-2023

VAGUE C

Établissement demandant l'accréditation : UNIVERSITE COTE D'AZUR

Établissement(s) co-accrédité(s) :

MASTER ARTS	
Caractérisation de la formation	
<b>Intitulé de la formation</b> <i>Préciser l'intitulé du niveau accrédité : mention, spécialité (BUT) ou option (écoles d'art et de design)</i>	ARTS  Relève de la nomenclature nationale
<b>Type de cursus</b> <i>Préciser DEUST, L, LP, BUT, M, DFA, DFG, Capacité, Diplôme d'État, DNA, DNSEP, DEEA, DEA, DSP</i>	MASTER
<b>Parcours</b> (ou mentions pour les diplômes d'art et de design)  <i>Préciser les intitulés des parcours (universités, écoles d'ingénieur) ou des mentions (écoles d'art et de design) de la formation</i>	PARCOURS DANSE: IMPROVISATION, TRANSMISSION, ARCHIVES  PARCOURS MUSIQUE  PARCOURS THEATRE : RECHERCHE ET CREATION  PARCOURS ANTHROPOLOGIE DES ARTS VIVANTS
<b>Lieu(x) de la formation</b> (si changement par rapport au bilan)	Site Carlone, site Méliès, écoles d'art

<i>Préciser le cas échéant les nouvelles délocalisations</i>	Les enseignements articulant arts et numérique et ponctuellement des activités de recherche auxquelles les étudiant.e.s sont associé.e.s sont délocalisé.e.s sur le campus Méliès
<b>Évolution de la formation</b> <i>Préciser la nature de l'évolution de la formation</i>	<b>Formation en renouvellement avec une restructuration importante ou en création issue d'une restructuration</b>
<b>Réponse aux recommandations du Hcéres dans l'évaluation du bilan de la formation</b>	
<p>1) <b>Mettre en place un conseil de perfectionnement actif qui pourra mener le travail d'analyse et de préconisation</b></p> <p>Il est prévu de réactiver le conseil de perfectionnement qui avait commencé à être mis en place avant la pandémie.</p>	
<p>2) <b>Se réappropriier les outils d'analyse et l'évaluation des enseignements pour répondre aux enjeux d'attractivité et d'insertions professionnelle</b></p> <p>Cette problématique va être traitée au niveau de l'établissement de plus chaque responsable de parcours continuera d'organiser de façon semestrielle des réunions de bilan et d'écoute des étudiant.e.s et conservera des traces écrites de ces bilans et des ajustements consécutifs.</p>	
<p>3) <b>Structurer l'ouverture à l'international : offre de mobilités et apprentissage d'une langue étrangère de spécialité</b></p> <p>a) Les étudiant.e.s internationaux (Italie, Espagne, Portugal, Pologne, Russie, Algérie, Tunisie, Brésil, Chine, Syrie, Corée) représentent de façon stable 1/3 des effectifs et contribuent à la richesse interculturelle de la formation. L'effort d'accueil va se poursuivre et s'accompagner d'un effort de facilitation des mobilités sortantes pour les étudiant.e.s nationaux. Ces derniers vont être encouragés à se saisir des accords Erasmus européens déjà ouverts au niveau Master avec les universités de Salzbourg, ULB Bruxelles, Copenhague, Florence, Gêne, Parme, Rome « La Sapienza », Accademia di danza di Roma, Roma « Tor Vergata », Prague, ainsi que des accords établis pour des mobilités extra-européennes à Berne (Suisse), à l'UQAM Montréal (Québec), et des accords nouveaux avec l'école supérieure de théâtre de l'université de Pune MIT ADT (Inde) et la faculté de théâtre du Centre des Arts et de l'Education Celia Helena à São Paulo (Brésil). Par ailleurs, les étudiant.e.s continueront de bénéficier des nombreux accueils d'artistes et de chercheurs étrangers invités dans le cadre des événements scientifiques auxquels ils sont associés, et leur participation pourra être valorisée au titre de l'expérience professionnalisante.</p> <p>b) L'apprentissage des langues se fera désormais, non plus comme en licence sous forme d'enseignements de langue étrangère confiés à un service commun, mais par l'enseignement, en langues étrangères, de spécialités disciplinaires. Cette mesure sera mise en œuvre grâce à un ensemble de dispositifs complémentaires : recours aux enseignants-chercheurs en langue ayant une double compétence en arts (notamment enseignants-chercheurs spécialistes du théâtre anglophone et hispanophone), professionnels invités intervenants en anglais, EC en arts compétents en langues (notamment en italien).</p>	

**4) Mettre en place une approche dédiée aux réalités administratives et juridiques du secteur pour encourager l'insertion professionnelle dans un secteur complexe, par le développement de compétences pratiques associées, ou par des projets tutorés pour les parcours « création »**

a) L'EUR CREATES va mettre en place dix modules de 16h de cours communs financés par le SFRI dont un certain nombre sera dédié à l'approche des réalités juridiques et administratives du secteur. Chaque étudiant devra choisir un module par semestre. Un cours dédié aux questions de propriété intellectuelle, et un séminaire *art & entrepreneurship* en anglais dispensé par un collègue de l'université de Berkeley seront par exemple proposés dès la prochaine rentrée.

b) L'UE PPR sera maintenue en insistant sur son rôle de professionnalisation, laquelle repose sur la mise en œuvre d'un projet personnel tutoré avec encadrement individuel de chaque étudiant.e. par un EC de la spécialité, sur un parcours également individualisé de participation à des séminaires de recherche et des activités professionnelles visant l'approfondissement de la connaissance des milieux professionnels de la recherche, de la création, et de la pédagogie, et facilitant la constitution de réseaux relationnels. Cette ouverture aux divers milieux professionnels est importante, dans la mesure où les études en arts sont aujourd'hui requises à l'endroit d'une expérimentation pédagogique capable de donner des clefs pour réinventer son métier ou inventer les métiers de demain.

c) La possibilité de faire des stages tutorés inscrits dans la maquette aux semestres 1, 2 et 3, sera maintenue et les étudiants pourront également signer des conventions de stage complémentaires, sans que cela figure dans leurs inscriptions pédagogiques (système qui fonctionne bien actuellement et permet des observations participantes sur des créations professionnelles ainsi qu'une formation par l'action à l'assistantat artistique).

**5) Baisse d'attractivité (correction erreur factuelle et réponses au problème)**

a) Pour les effectifs, deux erreurs factuelles sont à mentionner pour ce qui concerne le parcours arts du spectacle - théâtre : recherche et création. Ce dernier ne connaît pas une baisse accrue comme mentionné dans le rapport mais a souffert d'une chute soudaine en (2019-20) après la 1<sup>re</sup> année de mise en œuvre de l'offre actuelle (2018-19), imputable à des dysfonctionnements liés à de mauvais usages et paramétrages des applications informatisées de gestion de scolarité. Les efforts conjoints de l'équipe pédagogique et des services de scolarité ont permis de résoudre les difficultés apparues (lesquelles empêchaient notamment les étudiant.e.s de la mention Lettres de choisir des options dans le parcours arts du spectacle théâtre et réciproquement). Depuis 2020-21 les effectifs remontent. Et depuis 2 ans, les effectifs entre les deux années se sont également rééquilibrés avec un nombre équivalent d'étudiants en M1 et en M2.

b) Pour ce qui concerne l'attractivité des parcours, une réflexion est en cours qui va se traduire par des améliorations à la fois au niveau des UE de socle commun de la mention, et au niveau de chaque parcours.

Pour le socle commun, son attractivité va être accrue par un renforcement de l'enseignement des outils méthodologiques communs spécifiques aux études en Arts, en particulier par un enseignement sur les méthodologies de la recherche-action et de la recherche-crédation, et par l'intégration d'UE transversales

à l'EUR CREATES sur des aspects liés aux métiers du secteur de la culture, notamment la gestion et l'administration de projets culturels.

Pour les parcours, une réflexion est actuellement en cours dans chacun d'entre eux pour affirmer des spécialisations fortes et visibles de sorte à améliorer l'attractivité. Ces réflexions portent sur la mise au point de contenus articulés aux forces scientifiques de l'équipe et aux évolutions des pratiques, sur les méthodes pédagogiques avec un renforcement des mises en situation, un renforcement des interactions entre les projets de recherche des EC et la formation, une intensification des partenariats (locaux et internationaux) grâce au développement de projet de recherche appliquée. Pour ce qui concerne plus spécifiquement l'ancien parcours Ethnologie des Arts Vivants, il va se transformer en parcours Anthropologie des Arts Vivants et cibler l'acquisition de connaissances, méthodes et savoir-faire concrets (ethnographie, entretiens, médiation interculturelle, analyse de pratiques), attendus pour exercer dans les métiers du patrimoine immatériel, de l'interculturalité, et des cultures du monde. L'association de compétences en anthropologie de la danse, du théâtre et de la musique, qui est une des forces distinctives de notre équipe, nous permet de proposer une offre de formation unique au niveau national.

6) "L'adéquation entre l'accès des étudiants aux espaces de travail en atelier, le matériel mis à disposition et les enjeux pédagogiques de la formation sont nécessaires pour que la formation puisse atteindre ses objectifs"

Le campus Carlone est en train de se doter d'un *learning lab* (espace de travail destiné à accueillir des ateliers d'étudiants sur des projets de recherche et de création variés) et d'une salle dédiée spécifiquement aux arts vivants en plus de l'Amphi75, grâce au réaménagement, qui sera finalisé pour la rentrée 2023-24, d'un ancien amphithéâtre (E311) en salle de pratique scénique. Les étudiants du master bénéficient également des installations du campus Méliès dédiées aux industries créatives.

## Évolution du projet de la formation

### Formation en renouvellement avec une restructuration importante ou en création issue d'une restructuration

*Préciser les évolutions et les améliorations par rapport à la précédente période, dans les domaines suivants (cf. DA01, trame de présentation du dossier d'accréditation) :*

- *cohérence et complémentarité de la formation avec les formations voisines au sein d'un cycle et entre les cycles, continuum de formation ;*

Les parcours de master de la mention Arts proposent des poursuites d'études après les deux licences arts du spectacle : danse et théâtre, et musicologie. Tandis que l'articulation formation – recherche sera nettement renforcée au niveau du master dont les enseignements seront conçus dans une logique de formation par la recherche et engageront les étudiants sur des projets en lien avec les projets de recherche portés par les enseignants-chercheurs, les liens entre les années de L3 et de M1 le seront également, les étudiant.e.s de L3 étant conviés à assister à des événements scientifiques auxquels les étudiant.e.s de master seront associés.

Chaque parcours tout en proposant les fondamentaux indispensables pour une formation de niveau master en études en danse, en études théâtrales, en musique et en anthropologie des arts vivants proposera des enseignements attractifs et uniques non seulement en région mais également au niveau

national. Pour la danse les pratiques d'improvisation et de transmission, pour le théâtre la science participative et les interactions arts et écologie, pour l'ethnologie des arts vivants les métiers de la médiation interculturelle et de la valorisation du patrimoine immatériel, et pour la musique un spectre de recherches large combiné à une préparation professionnelle ciblée pour la pédagogie musicale en étroite collaboration avec le CRR de Nice.

- *adossé de la formation à la recherche ;*

L'adossé de la formation à la recherche, en pleine expansion depuis la création de l'EUR CREATES et dans le cadre de la MSHS Sud-Est et de l'IDEX, sera inscrite dans les prochaines maquettes, en proposant dans chaque parcours des spécialisations en lien avec des orientations scientifiques et/ou artistiques originales, collectives et structurantes des laboratoires, de l'EUR, de l'Académie 5 IDEX, de la MSHS et/ou des écoles d'art partenaires.

Les masterant.e.s seront associé.e.s à des événements scientifiques et à des master-class d'excellence sur ces champs de spécialisation à forte attractivité où le travail scientifique de l'équipe est reconnu au niveau international et se traduit par des partenariats nationaux et internationaux et des compagnonnages soutenus sur de longues durées.

- *prise en compte des besoins socio-économiques du territoire dans l'identification des débouchés, de la finalité et des contenus de la formation ;*

Les spécialisations au sein de chaque parcours seront pensées en lien avec les projets et actions de structures socio-économiques du secteur artistique et culturel azuréen et régional. Le développement des relations se fera concrètement par :

- des mises en situation d'étudiant.e.s appelé.e.s à contribuer à des projets portés par les partenaires et à réaliser des études et analyses de pratiques, lors de stages, d'observations de terrain, et de projets personnels de recherche
- des propositions faites aux partenaires d'accueillir des expérimentations d'étudiant.e.s ou auxquelles des étudiant.e.s participent
- des réponses à des appels à projet régionaux et départementaux, incluant des possibilités d'engagement d'étudiant.e.s sur des projets de conception de dispositifs d'actions artistiques en réponse à des cahiers des charges définis avec des partenaires socio-économiques
- des échanges de l'équipe pédagogique avec un conseil de perfectionnement réactivé et composé de partenaires locaux extérieurs à l'université Côte d'Azur

Le renforcement de l'ancrage territorial prendra également appui sur les ressources scientifiques et spécificités du territoire maralpin pour développer des projets interdisciplinaires avec d'autres laboratoires scientifiques dans lesquels le territoire est pris comme objet d'étude privilégié (INRAE, INRIA, ESPACES, URMIS, OTECCA, MSHS).

- *préparation à l'insertion professionnelle ;*

Tous les éléments présentés dans l'item précédent au sujet des UE de spécialisation préparent à l'insertion professionnelle, à la prise d'initiatives et à la conduite de projets.

En outre, les cours communs, et le projet personnel de recherche vont être revus et revalorisés.

Pour ce qui concerne le socle commun :

- *les enseignements de méthodologie de la recherche et de la conception de projet en arts vivants* vont être repensés et consolidés pour permettre aux étudiant.e.s d'avoir une large vision des approches possibles et de leurs enjeux, et d'acquérir des compétences méthodologiques valables pour l'ensemble des pratiques du secteur professionnel.
- des modules de cours dédiés à l'approche des réalités juridiques et administratives, qui aborderont des questions comme celles de la propriété intellectuelle, et des relations « art & entrepreneurship » seront mis en place par l'EUR et vont être intégrés à l'offre de formation.

Pour ce qui concerne les projets personnels de recherche, en plus de l'encadrement individuel dont les étudiants bénéficient, les étudiant.e.s seront guidés dans la construction d'un parcours individualisé de participation à des séminaires de recherche et à des activités professionnelles.

- *Organisation pédagogique des formations : démarche d'alignement pédagogique, mise en œuvre de l'approche par compétences ;*

Le geste pédagogique est emprunté aux méthodologies d'apprentissage contenues dans les pratiques artistiques étudiées. Dans la formation, les arts sont appréhendés comme des épistémologies en acte, dont les modes de connaissances propres font modèles pour la transition pédagogique en cours. Elles permettent notamment de : remplacer le paradigme de la transmission des savoirs académiques par celui de la co-appropriation des savoirs au sens élargi de savoir-faire, savoir-sentir et savoir-agir, promouvoir les dispositifs collaboratifs et solidaires d'apprentissage, diversifier les formes pédagogiques en s'inspirant des modèles de recherche propres aux études en Arts (recherche-crédation, recherche-action, recherche-transmission, practice-based-research), accentuer davantage le suivi personnalisé des étudiants ainsi que leur participation aux réflexions pédagogiques.

- *flux attendus ;*

60 étudiants globalement (10 en anthropologie des arts vivants, 20 en études en danse, 20 en études en théâtre, 10 en musique)

- *débouchés attendus en matière d'insertion professionnelle et de poursuites d'études.*

La formation entend poursuivre la préparation de ses étudiant.e.s aux métiers de la recherche et de l'enseignement supérieur, aux métiers de la création, de la transmission, et de la médiation artistique, comme aux métiers liés au patrimoine et à la documentation. Les études en art sont également requises aujourd'hui à l'endroit d'une expérimentation de processus pédagogiques capable de donner des clefs pour développer sa créativité, ré-inventer son métier (pour les étudiants en formation continue toujours plus nombreux) et/ou inventer les métiers de demain.